

1 Curriculum Vitae

3/3

Designpraxis:

01.01.2025–heute

Studio Margaret Warzecha, Berlin
Designing Systems, AI Research
und Design Education
www.margaretwarzecha.com

01. 07. 2014–31.12.2024

Gründerin und Geschäftspartnerin
Studio S/M/L, Berlin
www.studio-sml.com

2008–2014

selbständige Art- / Kreativdirektorin,
Frankfurt und Berlin:

freie Kreativdirektorin bei Stan Hema, Berlin,
Markenentwicklung
(Etats u.a. Deutsche Oper Berlin, Berlin
GLS Bank, Dr. Hauschka)

freie Mitarbeit Artdirektion:

Heimann und Schwantes, Berlin
(Auftraggeber u.a. form Magazin, Redesign)
hauser lacour, Frankfurt am Main
(Auftraggeber u.a. MMK,
Museum für moderne Kunst, DeGruyter)
META Design, Berlin (Etat Siemens)

Ausbildung & Forschung:

01.10.2024–01.10.2025

Abschluß (Master of Arts) 1,0
UDK – Universität der Künste, Berlin
Masterprogramm Visuelle Kommunikation
Informationsdesign

Master Praktische Arbeit:

„15 identities, 585 images, 22.930 words –
Loose Contact Sheets of GEN AI“

Master Thesis: „Kulturelle Referenzen und
Standardisierung in generativer
Künstlicher Intelligenz –
Eine gestalterische Perspektive“

Theoriearbeit: „Die Rolle der forensischen
Ästhetik in der gestalterischen Praxis von
Erinnerungskulturen des Holocausts“

24.07.2008

Abschluß (Bachelor of Arts)
Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam

01.10. 2006–24.07.2008

Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam

01.10. 2005–01.09.2006

Kunsthochschule Berlin Weißensee, Berlin

19.10. 2004

Vordiplom
Hochschule der Bildenden Künste Saar,
Saarbrücken

2

Auszeichnungen, Publikationen

2/3

Auszeichnungen:

September 2024

Wettbewerbsteilnahme /
Kieler Woche 2025 (Studio S/M/L)

Juli 2020

„Mondjäger“
Schönste Deutsche Bücher, Shortlist
(Studio S/M/L)

Justus Bier Preis 2020 für

Kurator*innen mit Publikation
„Mondjäger“

Juli 2017

„Matthias Bitzer“
Schönste Deutsche Bücher, Silber
(Studio S/M/L)

August 2011

Nominierung für den Nachwuchs
Designpreis
Deutschland 2012

August 2010

Nominierung für den Nachwuchs
Designpreis
Deutschland 2011

Juli 2009

:output Award 2009

Publikationen:

Februar 2013

Veröffentlichung in
„Introducing: Culture Identities“,
Gestalten Verlag

Januar 2010

Veröffentlichung in :output 12

September 2009

Veröffentlichung in
„Regular Graphic Design Today“,
Gestalten Verlag

März 2009

Veröffentlichung im „Slanted“
Magazin

August 2008

Ausgewählt für die Abschlussausgabe 08
des niederländischen Designmagazin „Items“

3 Lehre, Vorträge & Workshops

Lehraufträge:

Hochschule Hannover:

Fachbereich Visuelle Kommunikation (BA)

WS 25 Modul „Grafikdesign – Prozess + System“
/26

SS 25 Wahlfach / Corporate Design
Exkursion Prag

SS 24 Wahlfach / Editorial Design
Exkursion Amsterdam

WS 23 Wahlfach / Editorial Design
/24 Workshop Berlin

SS 23 Wahlfach / Editorial Design
Exkursion Berlin

WS 22 Wahlfach / Editorial Design
/23 Workshop Berlin

SS 22 Entwurf Editorial Design

SS19 Gestaltungsgrundlagen „Visuelle Systeme“

WS18 Entwurfskooperation Gestaltungssysteme/
/19 Editorial Design

SS18 Entwurf Grafikdesign Corporate Design

Hochschule Anhalt, Dessau-Roßlau:

Fachbereich Integriertes Design (BA)

WS 23 Modul Grundlagen Typografie
/24

Estonian Academy of Arts, Tallinn: Graphic Design Department, (Bachelor)

2012 Estonian Academy of Arts,
„Cabinet of curiosities“, Workshop

Vorträge und Ausstellungen:

2025 Format Club Berlin
04 Vortrag: „Loose Contact Sheets
of GEN AI“

2024 Hochschule Braunschweig
05 Konzeptionelles Gestalten
Vortrag „Post-graduate life“

2023 re:publica, Berlin
05 Panel Discussion, „AI & Creatives“

2021 Graphic.Designers.Collectors.
12– Ausstellungsbeitrag „Specimens“
2022 A–Z presents, Berlin
03

2021 „GEIST STATT KOHLE“
01 Vortrag: Gründen und
Selbstständigkeit
HBK Saar, Saarbrücken

2019 Format Club Berlin
01 Vortrag: Studiovorstellung,
Studio S/M/L, Berlin

2017 Vortragsreihe „Jitsi Bitsi“
07 Vortrag: „Lecture of failure“
Kunsthochschule Weißensee, Berlin

2008 Photographieausstellung
09 Zentrum für zeitgenössische Kunst
(CAC), Vilnius, Litauen

Workshops:

2024 Levins Kultur Center
02 Strategien für „digitale Kulturplatt
form Transregionale“
Faaborg, Dänemark

2022 Deutsches Literaturinstitut Leipzig,
Konzeption Digitales Archiv

2022 NGO Dipshikha
08 Strategien für digitale
Bildungsformate, Dhaka, Bangladesh

2017 Prinzessinengärten e.V. / TU Berlin,
05 Studiengang Architektur
Neue Kommunikationswege und
-Strategien für
Nachbarschaftsinitiativen